

*L'art et les artistes dans nos sociétés en crise sont devenus des recours éducatifs. Dans le système éducatif, mais aussi dans les hôpitaux, dans les prisons, dans les centres sociaux : la fonction éducative de l'art et de l'artiste gagne de nombreux pans de la société.*

*Non seulement l'art et les artistes sont entrés dans l'école, mais ils y sont appelés. Pas seulement pour y développer l'éducation et la pratique artistiques ; pas seulement parce qu'on leur accorde plus de considération que par le passé mais bien parce qu'on attend d'eux qu'ils jouent un nouveau rôle éducatif.*

*L'art au secours de l'école ? Au secours de nos modèles éducatifs et sociaux en crise ? Espérance, remède, utopie ? Tout cela à la fois, sans doute. Apparaît ainsi la figure de l'artiste comme pédagogue, de l'artiste comme nouvelle figure du pédagogue, et même comme modèle du pédagogue.*

*Face à l'affirmation grandissante et de plus en plus instituée de la fonction éducative de l'art et de l'artiste dans le paysage éducatif et culturel contemporain, que faire, quelles tâches assumer ? Essayer d'en saisir la signification, d'en mesurer les enjeux et la portée, c'est assurément essentiel. Mais il est tout aussi essentiel d'examiner concrètement les formes et les pratiques par lesquelles se développe cette nouvelle fonction de l'artiste.*

*Que se passe-t-il lorsque l'artiste s'engage dans le champ éducatif, dans le champ social ? Qu'apporte-t-il de spécifique ? Quelles pratiques ? Quels savoir faire ? En quoi différentes, différent-elles, différent-ils des autres pratiques pédagogiques, et notamment des pratiques enseignantes ? Les artistes intervenants, les artistes en résidence ont acquis une expérience rarement formulée, rarement explicitée ; il est nécessaire qu'elle le soit.*

*Telle est l'hypothèse sur laquelle se fondent ces Journées d'étude. Elles réuniront en premier lieu des artistes, mais aussi des pédagogues, des chercheurs, des acteurs et responsables de l'action culturelle afin de dégager, décanter, capitaliser, analyser, expliciter ces compétences et cette expérience.*



# JOURNÉES D'ÉTUDES artistes et / ou pédagogues

**UMR Éducation & Politiques  
(Lyon2/INRP)**

**En collaboration avec l'équipe sciences  
humaines et sociales de l'INSA Lyon  
(ESCHIL)**

**Lyon, les 19 et 20 mars 2008**

**Lieu : INRP, Lyon**

**19, allée de Fontenay**

**Métro ligne B, station Debourg**

Ces deux journées d'études sont conçues dans la perspective d'une rencontre nationale et internationale ultérieure. Elles sont rattachées au programme: "La dimension esthétique et les arts dans l'école : l'apport des artistes intervenants" de l' UMR Education & Politiques.

MERCREDI 19 MARS 2008

*Matinée*

9h15 Accueil

**10h Introduction** Véronique Chappuis (INRP),  
Alain Kerlan (Lyon2)

**10h30 -12h30 Conférence** : *L'art à La Source, à la source de l'art.* Philippe Ripoll, écrivain , et  
Isabelle Huray Ferré, directrice de *La source.*

( Exposé puis débat )

*Après-midi*

**14h-15h30 : Autour des arts plastiques**

Erutti, artiste plasticienne, sculpteur, Lyon

Arnaud Théval, artiste plasticien, Nantes

( Présentations puis débat )

**16h-17h30 Autour du théâtre**

*Le théâtre qui éduque.* Jean-Gabriel Carasso ,  
comédien et Martine Meirieu, comédienne

( Présentations puis débat )

JEUDI 20 MARS 2008

*Matinée*

**9h-10h30 Conférence**

*Art contemporain et éducation.* Christian Ruby

( Exposé puis débat )

**10h45-12h30 : Autour de la musique**

*Plasticiens des sons* : Marc Favre GMVL , Jean-  
François Estager, Patrick Giraudou GRAME

( Présentations puis débat )

Après-midi

**14h-15h30 Autour de la danse**

*La danse qui éduque.* Odile Duboc , chorégraphe,  
Marie-Christine Bordeaux, (maître de  
conférence, Grenoble

( Présentations puis débat )

**16h-17h30 Artiste ? Pédagogue ?**

*Travail artistique, travail pédagogique et « bricolage ».*  
Françoise Odin, ESCHIL (INSA Lyon), Benoît  
Bradel, metteur en scène

( Exposé puis débat )

**17h30-18h Conclusion, perspectives.** Alain  
Kerlan

( déroulement sous réserve de la disponibilité des  
intervenants pressentis )

**BULLETIN D'INSCRIPTION**

NOM \_\_\_\_\_

PRENOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

TELEPHONE \_\_\_\_\_

@ \_\_\_\_\_

ACTIVITÉ \_\_\_\_\_

Je participerai au colloque :

le mercredi 19 mars

le jeudi 20 mars

En cochant cette case, j'accepte que mes  
coordonnées professionnelles soient diffusées aux  
autres participants au colloque.

**FRAIS de PARTICIPATION** : 15 € , étudiants 5 € ,

**Merci de renvoyer cette fiche d'inscription avant le  
10 mars 2008 à** UMR ÉDUCATION & POLITIQUES  
ARTISTES ET/OU PÉDAGOGUES

INRP 19 ALLÉE DE FONTENAY - BP 17424 69347 LYON  
CEDEX 07